

路加—約翰福音：路加和約翰福音所呈現的福音



克雷格·布隆貝格博士
克雷格·布隆貝格博士是科羅拉多州利特爾頓丹佛神學院的知名新約教授

I. 路加福音

在這一堂課，我們要從馬可和馬太福音，轉過來介紹路加和約翰福音。同樣地，我們要先來探討這兩卷書獨特的神學。

A. 神學

許多讀者能從路加福音，覺察到耶穌的人性。而祂尤其憐憫那些遭到社會排斥的人的這個主題，確實與其它的主題一樣，明顯展現出祂的人性。在路加福音，好幾個被社會排斥的類別，都受到了耶穌特別的關注。這些類別包含撒瑪利亞人和外邦人，他們是以色列人眼中的「局外人」。

只有在路加福音，我們讀到著名的好撒瑪利亞人的比喻。只有在路加福音，我們讀到耶穌醫治了10個患大痲瘋的人的故事，而唯一回來向祂表達感謝的，是一個撒瑪利亞人。

在路加福音，「稅吏和罪人」是一個有趣的片語，它不僅為這卷福音書加添精彩成分，也反映了另一個被社會排斥的類別——這樣的人並非「貧無立錐」

(down and out)，反而可說是「倚財仗勢」(up and out)，耶穌卻特別關注他們。只有在路加福音，我們讀到矮子撒該的故事。這名稅吏為了看見我們的主，爬上了一棵桑樹。

婦女作為另一個被社會排斥的類別，也受到了耶穌特別的關注。在關於誕生的敘述中，路加福音將焦點集中在施洗約翰的母親以利沙伯，以及耶穌的母親馬利亞對此事的看法上。整卷路加福音有一項特點為人所知：將男人或女人配成一組，再將它們並列在一起。在同樣是關於誕生的敘述中，亞拿和以利沙伯都唱讚美詩，又宣告彌賽亞的到來、提及那些與耶穌降生相關的事件。只有路加福音將失羊和失錢的比喻配成一組，其中一個比喻的主角是男牧羊人，另一個的則是女人或家主。

在路加福音，或許關乎女人最有名的故事，是馬利亞和馬大的故事。在這個故事中，耶穌並沒有表揚馬大符合傳統的接待，也沒有稱讚她在家中扮演的角色，反而從一個反主流文化的觀點來嘉許馬利亞，因為她坐在祂的腳前渴慕聽道，像是門徒在拉比身旁學習一樣。當時，在大多數的情況下，婦女在其他的拉比身旁，是不被允許這樣做的。

另一類被社會所排斥、需要耶穌特別關注的，是一般的貧窮人。只有在路加福音，登山寶訓中的八福將焦點集中於貧窮人本身，而不是馬太福音所提到

人子來，為要尋找，拯救
失喪的人。



的，那些靈裡貧窮的人。只有在路加福音，我們讀到耶穌藉著「拿撒勒宣言」(Nazareth Manifesto) 聲稱，祂要來實現以賽亞書61章1節的預言——耶和華的靈在祂身上，(先不論其餘的事) 要祂傳福音給貧窮的人。只有路加福音收錄了愚蠢的富人、財主和拉撒路這個著名的比喻。前面兩種人被耶穌斥責，因為他們自私地專注在所擁有的財富上，不僅忽略了貧窮人，也從未向上帝悔改；他們的心從來都沒有歸向上帝。而有一個稱號，不僅自然地融合這樣強調耶穌的人性和憐憫的敘述，也將路加福音獨特的主題闡述出來，那個稱號就是「救世主」。

同樣地，希臘文的「救恩」和動詞「拯救」，出現在路加福音的次數，比在其它書卷還要更多。一些釋經學者以充分理由，提出「救恩」這單一字詞實際上對路加福音神學的主題，作了最好的總結。路加福音19章10節這一節經文，或能概要陳述這個主題——耶穌說祂來，為要尋找、拯救失喪的人。在路加福音，耶穌藉由比喻作出的教導，大約是其他書卷的兩倍以上。而我們剛才也在講解主題時，提到了幾個比喻作為例證。

B. 路加：首位基督徒歷史學家

路加也被稱為首位基督徒歷史學家。首位基督徒歷史學家既不是馬太，也不是馬可。雖然他們的時間確實是在路加之前，但是他們並沒有追述歷史，而路加可能是首位福音書的作者，有意識地運用希臘羅馬歷史學家的思維來寫作。只有路加在福音書的開頭，將與耶穌降生及祂出來事奉的相關事件，包含在羅馬帝國更大事件的背景之下：誰是皇帝、誰是敘利亞的省長，以及哪些人是猶太人的宗教領袖等等。

路加在寫作的第二卷書——使徒行傳中，特別關注時序性和共時性的精確度。很多學者認為，路加是第一個以基督徒歷史學家的認知來寫作的人，同時也是第一個可能用了相當漫長的時間，認真思考教會歷史的人。毫無疑問地，就我們所知，只有他這一位福音書作者，在寫成福音書之後又再寫了續集——也就是使徒行傳——他帶著一種不間斷的感知寫下了這卷書，認為教會可能會繼續發展下去一段時間。儘管一些最初跟隨耶穌的人根據祂所說的話，相信在他們有生之年，在這一代，祂就會再來。或許路加的理解卻比別人還更清晰，他知道耶穌所說的話並未清楚表明這件事，以致無法確定祂要多久以後才會再來。

C. 路加福音中獨特的主題

我們只要簡單一看，就能在路加福音找到幾個獨特的主題，包含看重聖靈的工作、耶穌對門徒的教導和在禱告上的學習，以及關於喜樂的主題。同樣地，一旦我們探討完一卷福音書所強調的神學論點，就會自然想要知道，這卷書是在什麼樣的情況下寫成的？一些學者非常強調耶穌再來明顯遲延的主題，以致他們相信這卷書不可能是在第一世紀寫成。而路加福音描述耶穌預言聖殿被毀的細節，也比馬太或馬可福音所提及的內容更加明確。

相較於馬太和馬可福音描述那場景為「毀壞可憎的」，我們卻在路加福音21章20節及接續經文讀到，耶路撒冷將被軍隊包圍，並且被外邦人踐踏，直到外邦人的日期滿了——雖然這段內容明顯是一個暗示，有些學者卻認為，作者必定是在事實發生之後，才能對耶穌提及聖殿與耶路撒冷被毀的預言，作出如此較為精確的敘述。另一方面，如果我們接受獨特的超自然預言能力，也是耶穌教

你們看見耶路撒冷被兵
圍困，就可知道他成荒
場的日子近了。

導中的一部分，那麼不論祂以較明確的方式表達，或以其他保持神秘的說法來表達，都是有可能的。

D. 路加福音和使徒行傳

使徒行傳令人感到出其不意的結尾，事實上可能對路加寫作時的背景，指出了一個關鍵的要素。如果我們按照次序閱讀路加福音和使徒行傳，就會發現使徒行傳將近三分之一的篇幅，是在描寫保羅到耶路撒冷的旅程：他被捕、遭到監禁，經歷各種聆訊和審理，最終向羅馬皇帝上訴；雖然在這段辛苦的旅程中，船甚至還撞壞了，後來卻有另一艘船能將他和其他同船的犯人帶到羅馬，而他就在那裡等待上訴結果。

在使徒行傳第28章，路加寫到保羅遭到軟禁兩年，卻仍然能自由傳講福音，不受到任何阻礙——前提是他不能離開住處，也與一名羅馬軍兵持續以鎖鏈鎖著。不過，每當我們讀到使徒行傳的結尾，都會想要知道保羅向皇帝上訴，最終獲得了什麼樣的結果，這個結果卻無法得知。

有一些合理的原因，能夠解釋為什麼路加想要結束這個故事，而沒有進一步說明。羅馬是首都，最大的都市，帝國的心臟。使徒行傳大部分的內容是關乎福音，以及福音如何從耶路撒冷向外開展並最後抵達羅馬。即便或許路加就是想要在這個地點結束寫作，卻仍然無法完全回答這個問題：如果他知道後續發展，為什麼不將保羅生命的結局告訴我們？許多釋經學者根據歷史的觀點指出使徒行傳結尾最重要的特色，或許反映一個可能性：路加幾乎已經把他從保羅所聽到的最後一個事件記錄下來，因此其後就沒有什麼可以再寫的了。

E. 路加福音的寫作時期和作者

如果我們將其他非基督徒歷史學家所提供的同時期資訊，與使徒行傳的內容互相對照，依然很難斷定使徒行傳結尾的時期為晚於主後62年。若是如此，那麼路加福音作為路加兩卷系列著作中的第一卷，必定是稍早寫成的，也許是在主後61年。如果這些前提都能成立的話，那麼我們就不能斷定路加福音是在主後70年，耶路撒冷陷落之後寫成的。有關耶路撒冷陷落及其他情況更大和更明確的細節，必然以其他的方式來說明；一些額外的情節，或多或少有助我們的推論。

路加顯然看來是一個外邦人。他的名字唯獨一次明確地出現在聖經中，是在歌羅西書的結尾。在歌羅西書4章10至14節，保羅將他身旁的猶太人同伴和那些不是的人明顯地區分開來，而路加被包含在後者之中。

在使徒行傳，路加也模糊地出現在五個不同的場景裡。那時作者停下了第三人稱的敘述角度，換成以第一人稱複數寫道：「我們做了這些，我們做了那些」。

在保羅到外邦人地區宣教的時候，我們第一次發現路加的蹤影，之後也大多是在同樣情境下看見他。對於這些文獻本身的推論，教會歷史無法作出什麼補充。愛任紐對路加宣教的參與，提供了一個詳細的討論，而他為此提供唯一的時間範圍，是在馬太和馬可福音寫成之後。因此，我們推測這卷書最有可能寫成的時間範圍似乎落在主後60年代，而若我們為使徒行傳的結尾提出一個不同的解讀，甚至能將這個時間估算到主後70年之後。

路加福音與使徒行傳的寫作



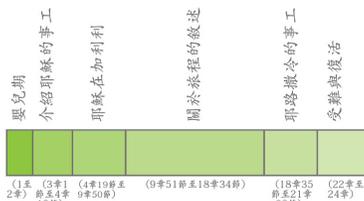
主後61年



主後70年

主後70年：耶路撒冷傾覆

路加福音的結構



約翰福音中強調：

1. 永生
2. 神蹟
3. 私下教導門徒
4. 三位一体之合一性
5. 信徒的合一
6. 永恆的保證

F. 聽眾和路加的寫作目的

根據學者推測，路加所關注的主題——財富和貧窮，能從使徒行傳及其它書信中找到軌跡，主要是因為隨著時間下來，最初跟隨耶穌的人絕大多數都是屬於貧困的族群；後來隨著教會的發展，逐漸演變成居住在都市的人，以致後來的基督徒群體，少部分是我們所謂的中產階級，偶爾也有一些有錢人。因此，路加的聽眾很可能除了擁有外邦人的色彩，還是一個以不同的社會、經濟條件混合在一起的群體；這使得路加非常關切，並且期望富有的基督徒不要忘記，他們有責任要關懷比較貧困的弟兄姐妹。

如果我們大致上接納這些推論，相較於我們在馬太或馬可福音所看到的內容，路加福音迄今確實為我們提供了比較確實、獨特的資料。在對觀福音的三位作者當中，只有他明確陳述了寫作目的。而這個目的也組成了他的序言，列舉在路加福音第1章的前四節：「有好些人提筆作書，述說在我們中間所成就的事。」路加寫道：「是照傳道的人從起初親眼看見又傳給我們的。這些事我既從起頭都詳細考察了，就定意要按著次序寫給你，使你知道所學之道都是確實的」。

這個前言認真仿效許多希臘羅馬歷史學家所寫的序言或前言，而且應該也驅使路加懷抱信心，藉由寫成這份文獻來達成記錄歷史的目的。他的職責就像是一位忠實的歷史學家，他採訪見證人、閱讀先前的書面文獻，也曾查考過所有的資料來源，包括口傳的傳統，而現在他以合乎順序、整齊的形式編輯，同時按照主題寫成一卷福音書，為的是讓讀者明白，他們被教導的事情都是可信的。

在古代世界，昂貴的工程好比完成一卷福音書的寫作，依照慣例會獲得一些富有的資助者支持，等到成書後就會將書卷獻給他。因此，無論提阿非羅是不是基督徒，幾乎可以確定他是資助者；他資助路加進行歷史研究，也幫助他完成這卷書。也許他是我們稱之的尋道者，想要了解更多關於基督教的信仰，又或許他是一名初信者。無論如何，路加希望激勵他相信，他在書中所記載的內容都是真實事件。然而，現代學者對於上述結論，一直都抱持懷疑，如同他們懷疑馬可和馬太福音的作者一樣。學者懷疑這卷書的作者是否真是路加，也就是保羅在歌羅西書描述的「親愛的醫生」；但是，再次相對默默無聞的角色的問題，反而有利於傳統上確認之觀點。

G. 路加福音的結構

當我們觀察路加福音的結構，除了會發現這卷書在某些部分依循馬可福音，某些則不（這兩種寫作方式有趣地相互交替），也會看到它在地理上的延伸，比其他的福音書更加統一。

在一開始，路加將耶穌降生的背景設定在羅馬歷史的相關事件中，而當耶穌成年之後出來服事，地點幾乎都是在加利利。

後來，只有路加描述了耶穌前往耶路撒冷的路程。首先，祂從撒瑪利亞啟程，中途經過猶太，最終靠近耶路撒冷。只有路加福音將耶穌事奉的高峰，單單集中於耶路撒冷，以致沒有記錄祂在復活之後顯現的相關事跡，像是馬太和約翰福音一樣。路加似乎建構了一個地理排序，與後來他在使徒行傳中的排序剛好

相反。使徒行傳1章8節如此寫道：「並要在耶路撒冷、猶太全地和撒瑪利亞，直到地極，作我的見證。」當我們記得，加利利在第一世紀也被稱為「外邦人的加利利」，因此在地理上進入加利利，成為走向到整個羅馬帝國的一部分。

II. 約翰福音

最後我們要探討的，是約翰福音的概要介紹。正如我們在先前的一堂課所講過的，約翰福音和對觀福音十分不同，雖然我們可以對列出連串的差異，不過還是精簡列舉幾項即可。

A. 約翰福音的神學

關於約翰福音的神學和他對耶穌的觀點，有趣的是，約翰也提供了一個寫作目的陳述（內容比路加福音的更加精簡）。在約翰福音20章31節，約翰這樣寫道：「但記這些事要叫你們信耶穌是基督，是上帝的兒子，並且叫你們信了祂，就可以因祂的名得生命。」有趣的是，這兩個具有相同意義的稱號——「上帝的兒子」和「基督」是從馬可福音開始使用的，而這提醒我們，即便我們在此的討論焦點是福音書之間的差異，它們的內容仍然有著相當大的重疊。

但是，如果我們轉向唯獨約翰福音，在耶穌身上所強調的層面，就會發現耶穌只有在約翰福音中被稱為道、上帝的話、道成了肉身、上帝的羔羊——只有在約翰福音，會出現一些及其強烈和明確的陳述，將耶穌等同於上帝本身。耶穌不僅僅只是「上帝的道」（約翰福音1章1節），多馬還在耶穌復活之後向祂作了如此的信仰告白：「我的主，我的上帝！」（約翰福音20章28節）在約翰福音10章30節，耶穌描述了祂與天父之間獨特的合一，而且只有約翰福音記載了著名的「我是」的說法，如同耶穌說，「我是生命的糧……活水……復活及生命，道路、真理和生命……真葡萄樹」。

約翰福音中其它的獨特主題，包括強調永生——不只是在未來，而是在今生的此刻已經開始；強調神蹟是一個記號，將人的信心轉向耶穌；強調耶穌在更親密的場合私下教導門徒，特別是第13到17章記載了祂在生命的最後一夜，於馬可樓上所作的長篇「臨別講論」（farewell discourse）。這段唯獨出現在約翰福音的記載，帶出了幾個尤其獨特的主題，包括父、子、聖靈的合一，三位一體教義的開始，還有門徒與上帝、與彼此之間的合一。約翰福音於6章39節和10章29節也作出非常有力的宣告，就常被稱為信徒「永恆的保證」。但是，他也提出信徒要保持常在耶穌裡面的命令，來平衡這一點。

約翰福音將基督的死視之為升高。耶穌在12章32節說：「我若從地上被舉起來，就要吸引萬人來歸我。」也只有約翰福音在講到聖靈的工作時，會稱呼聖靈是「保惠師」，意指幫助者、解釋者、見證人、檢控官及啟示者。

有趣的是，約翰沒有提及關於耶穌受洗或設立主的聖餐，而是對與這些聖禮或儀式同時發生的周邊事件，作了更加詳細的描述。於是一些學者藉此推論，約翰正在與第一世紀末過度高舉洗禮和聖餐，甚至認定這些禮儀本身有權帶來救贖的概念對峙。在約翰福音中獨特地出現或是強調的其他主題，包括光明與黑暗、生命與死亡、審判與愛之間的對立；經常出現的字詞包括「世界」、「見證」、「真理和常在」。

洗禮



聖餐



B. 約翰福音的獨特性

為什麼約翰福音如此不同？在什麼樣的情況下，產生了這卷非常不同的福音書？人們多年來相信，由於早期教會傳統認為約翰是最晚期的作者，所以他的作品，就是基督教思想在經過長期發展而來，最後產生的一卷書，早與猶太人耶穌作出教導的那個年代相距甚遠。我們也從昆蘭古卷發現，約翰使用的部分用詞，在當代看來頗具希臘人或諾斯底主義者的風格——光與暗、光明之子 and 黑暗之子的強烈對比——事實上，這樣的內容也會出現在具有濃厚猶太色彩的作品中。

我們能從早期教會傳統知道，約翰是在以弗所及其周圍寫作這卷福音書，他寫作時的年紀已經非常老邁，很可能是八十幾或甚至是九十幾歲。那時或許是在多米田皇帝統治，而諾斯底主義正在嶄露頭角。假使約翰所使用的語言，部分用語具有濃厚希臘哲學或諾斯底群體的文化，可能會產生良好的效果，因為他所使用的語言是人們所明白的，只是隨後再將之重新解釋或處境化。雖然諾斯底主義者相信耶穌是上帝，不過他們很難理解耶穌的人性。因為如果你還記得的話，我們在談到諾斯底主義的課程中曾經提過，他們認為物質世界本質上是邪惡的。

因此，約翰就在他的福音書中作了這樣的開頭：道與上帝同在，道就是上帝。而當我們讀到1章14節，會發現他強調道成了肉身，住在我們中間。然而，在第一世紀末的以弗所，有些事情正在發生，其中之一就是信徒與當地猶太會堂彼此產生強烈的敵對。我們能從啟示錄2章9節讀到關於這些事的記載。因此，約翰福音也特別記載了耶穌的教導中的另一個部分，就是涉及與猶太人之間的衝突。只有約翰福音記載，耶穌在世時不只一次往耶路撒冷去，並且指出祂如何真正履行所有主要的猶太節日。如果約翰福音像馬太福音一樣，寫作對象的一部分是周邊相當明顯有敵意的非基督徒猶太人，並要向他們作出抗辯，這樣的寫作手法有其道理。

約翰福音為什麼如此不同？我們還能給出許多其它答案。其中一個答案是，約翰可能是在很大程度上，獨立於馬太、馬可和路加之外的唯一一位作者。因為假如實際上這四個見證人彼此獨立，或許約翰就不會顯得如此不同了。

C. 約翰福音的作者

約翰是誰？教會歷史強烈偏向認為他就是門徒約翰，儘管出自早期基督教作家帕皮亞的一個引言，使得我們無法肯定，作者會不會並非門徒約翰，而是一名也叫作約翰的早期基督教長老。假如這位第二位約翰，是第一位約翰的門徒，那麼我們或許就能推斷，所有約翰所記載的內容都是在第一世紀末寫成的，也不需要把他寫作時的年齡想得那麼大。但是，教會歷史和傳統證據，卻偏向將門徒約翰視為作者。許多現代學者經過更加深入研究，發現相較於對觀福音，約翰福音察覺出更多編輯或編寫階段，不過研究結果也逐漸轉向承認，寫作手法的一致性貫穿了這卷福音書。

D. 約翰福音的結構

約翰福音的結構與馬可福音十分相似，能夠整齊地分為兩個部分，前半部集中

約翰福音的結構



第一部分



第二部分

於七件神蹟或記號，後續緊接著七段長篇敘述、講論或講道。這些內容大多都是約翰福音獨特的記載，或許是因為約翰刻意不想再度重複，那些早已傳承了好幾代下來的教導內容。福音書的後半部轉向受難，也就是耶穌基督在世上最後一週的相關事件。如同馬可福音一樣，約翰福音將這個主題敘述得十分詳細，這也是它與對觀福音產生最多重疊的部分。不過，儘管它們之間還是有許多的差異，亦不論我們讀了哪卷福音書，都會被提醒——神蹟與受苦、榮耀與羞辱、得勝與十字架，都對耶穌的服事作了最好的總結。

以基督为中心的学习 - 任何时间，任何地点